<u>**अत्यंत गोपनीय-केवल आंतरिक एवं सीमित उपयोग हेतु**</u>

सीनियर सेकेंडरी स्कूल सर्टिफिकेट परीक्षा, 2026

अंक-योजना

हिंदी 'आधार' विषय कोड – 302

प्रश्न-पत्र कोड-- 2/1/1

सामान्य निर्देश:-

1. **सीबीएसई ने 2026 की परीक्षा से कक्षा XII की उत्तर पुस्तिकाओं के मूल्यांकन के लिए ऑन स्क्रीन मार्किंग (ओएसएम) करने का निर्णय लिया है।**
2. आप जानते हैं कि परीक्षार्थियों के उचित आकलन के लिए उत्तर-पुस्तिकाओं का मूल्यांकन एक महत्त्वपूर्ण प्रक्रिया है। मूल्यांकन में एक छोटी-सी भूल भी गंभीर समस्या को जन्म दे सकती है, जो परीक्षार्थियों के भविष्य, शिक्षा- प्रणाली और अध्यापन-व्यवस्था को भी प्रभावित कर सकती है। इससे बचने के लिए अनुरोध किया जाता है कि मूल्यांकन प्रारंभ करने से पूर्व ही आप मूल्यांकन निर्देशों को पढ़ और समझ लें।
3. **मूल्यांकन एक गोपनीय नीति है क्योंकि यह आयोजित परीक्षाओं की गोपनीयता, किए गए मूल्यांकन तथा कई अन्य पहलुओं से संबंधित है। इसका किसी भी तरह से सार्वजनिक रूप से लीक होना परीक्षा-प्रणाली के पटरी से उतरने का कारण बन सकता है और लाखों परीक्षार्थियों के जीवन और भविष्य को प्रभावित कर सकता है। इस नीति / दस्तावेज को किसी के साथ साझा करना, किसी पत्रिका में प्रकाशित करना और समाचार पत्र / वेबसाइट आदि में छापना बोर्ड के विभिन्न नियमों / भारतीय न्याय संहिता (BNS) के तहत कार्यवाही को आमंत्रित कर सकता है।**
4. अंक-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही मूल्यांकन किया जाना चाहिए, अपनी व्यक्तिगत व्याख्या या किसी अन्य धारणा के अनुसार नहीं। यह अनिवार्य है कि अंक-योजना का अनुपालन पूरी तरह से और निष्ठापूर्वक किया जाए। **मूल्यांकन करते समय नवीनतम सूचना और ज्ञान पर आधारित अथवा नवाचार पर आधारित उत्तरों को उनकी सत्यता और उपयुक्तता को परखते हुए उचित अंक दिए जाएँ। कक्षा XII में दक्षता-आधारित प्रश्नों का मूल्यांकन करते समय, कृपया दिए गए उत्तर को समझने का प्रयास करें और यदि उत्तर अंक-योजना के अनुसार नहीं है, लेकिन परीक्षार्थी द्वारा व्यक्त दक्षता सही है, तो उचित अंक दिए जाएँ।**
5. अंक योजना में उत्तरों के लिए केवल सुझाए गए मूल्य-बिंदु दिए गए हैं। ये केवल दिशानिर्देश हैं और पूर्ण उत्तर नहीं हैं। विद्यार्थी अपने अनुसार अभिव्यक्ति दे सकते हैं और यदि अभिव्यक्ति सही है, तो तदनुसार अंक दिए जाएँ।
6. मुख्य परीक्षक प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता के द्वारा पहले दिन जाँची गई उत्तर-पुस्तिकाओं के मूल्यांकन की जाँच ध्यानपूर्वक करे और आश्वस्त हो कि मूल्यांकन-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही मूल्यांकन किया जा रहा है। यदि कोई भिन्नता पाई जाती है, तो विचार-विमर्श और चर्चा के बाद उसे शून्य कर दिया जाना चाहिए। शेष उत्तर पुस्तिकाएँ, जिनका मूल्यांकन किया जाना है, तभी दी जाएँगी जब यह सुनिश्चित हो जाए कि प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता के अंकन में कोई महत्वपूर्ण भिन्नता नहीं है।
7. परीक्षक सही उत्तर पर सही (√) और गलत उत्तर पर गलत (×) का निशान लगाएँ। परीक्षक द्वारा ऐसा चिह्न न लगाने से ऐसा समझ में आता है कि उत्तर सही है परंतु उस पर अंक नहीं दिए गए। परीक्षकों द्वारा यह भूल सर्वाधिक की जाती है।

8. यदि किसी प्रश्न के कई भाग हैं, तो कृपया प्रत्येक भाग के लिए OSM पोर्टल के दायीं ओर अंक दें। प्रश्न के विभिन्न भागों के लिए दिए गए अंकों का OSM सिस्टम द्वारा कुल योग किया जाएगा।
9. यदि किसी प्रश्न का कोई उपभाग न हो तो OSM पोर्टल में बायीं ओर के हाशिये में अंक दिए जाएँ। इसके अनुपालन में दृढ़ता बरती जाए।
10. एक ही प्रकार की अशुद्धि बार-बार हो तो उसे अनदेखा करें और उस पर अंक न काटे जाएँ।
11. यहाँ यह ध्यान रखना होगा कि मूल्यांकन में संपूर्ण अंक पैमाने 0 – 80 (उदाहरण 0-80 अंक जैसा कि प्रश्न-पत्र में दिया गया है) का प्रयोग अभीष्ट है अर्थात परीक्षार्थी ने यदि सभी अपेक्षित उत्तर-बिंदुओं का उल्लेख किया है तो उसे पूरे अंक देने में संकोच न करें।
12. **प्रत्येक परीक्षक को पूर्ण कार्य-अवधि में अर्थात 8 घंटे प्रतिदिन अनिवार्य रूप से मूल्यांकन कार्य करना होगा और प्रतिदिन 20 उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करना होगा (विवरण स्पॉट मूल्यांकन दिशानिर्देशों में दिया गया है)।**
13. यह सुनिश्चित करें कि आप निम्नलिखित प्रकार की त्रुटियाँ न करें जो पिछले वर्षों में होती रही हैं-
    - परीक्षार्थी के जिन उत्तरों को सही माना गया है, लेकिन अंक नहीं दिए गए हैं। (सुनिश्चित करें कि सही उत्तर के लिए सही (√) का निशान स्पष्ट रूप से लगा हो। गलत उत्तर के लिए गलत (X) का निशान भी लगा हो।)
    - उत्तर का आधा या आंशिक भाग सही और शेष गलत माना गया, लेकिन इसके लिए कोई अंक नहीं दिए गए हों।
    - उत्तर पुस्तिका में किसी उत्तर या उत्तर के अंश को जाँचे बिना छोड़ देना।
    - उत्तर के लिए निर्धारित अंकों से कम अंक देना।
14. उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करते समय यदि उत्तर पूरी तरह से गलत पाया जाता है, तो उसे क्रॉस (X) के रूप में चिह्नित किया जाना चाहिए और शून्य (0) अंक दिए जाने चाहिए।
15. **वास्तविक मूल्यांकन शुरू करने से पहले परीक्षकों को स्पॉट मूल्यांकन गाइडलाइन में दिए गए दिशा-निर्देशों से स्वयं को परिचित कर लेना चाहिए।**
16. परीक्षार्थी निर्धारित प्रसंस्करण शुल्क के भुगतान पर अनुरोध कर उत्तर-पुस्तिका की फोटोकॉपी प्राप्त करने के हकदार हैं। अतः सभी मुख्य परीक्षकों / अतिरिक्त मुख्य परीक्षकों / परीक्षकों / समन्वयकों को एक बार फिर से याद दिलाया जाता है कि उन्हें यह सुनिश्चित करना चाहिए कि मूल्यांकन योजना में दिए गए प्रत्येक उत्तर के लिए मूल्य-बिंदुओं के अनुसार ही मूल्यांकन किया जाए।
17. **यदि कोई परीक्षार्थी किसी प्रश्न में दोनों विकल्पों का उत्तर देने का प्रयास करता है जबकि केवल एक ही विकल्प का उत्तर देना अनिवार्य है, तो मूल्यांकनकर्ता दोनों विकल्पों में अंक प्रदान करेगा। सिस्टम दोनों में से उच्चतर अंक को लेगा और दूसरे उत्तर को अनदेखा कर देगा।**
18. **जिन प्रश्नों के उत्तर देने का प्रयास परीक्षार्थी द्वारा नहीं किया गया है, उन प्रश्नों को परीक्षक "NA" (प्रयास नहीं किया गया) अंकित करेगा।**

MARKING SCHEME

Hindi Core (Subject Code-302)

(PAPER CODE : 2/1/1) (Series : QR1SP)

निर्धारित समय-3 घंटे **अधिकतम अंक-80**

Q.No.	EXPECTED OUTCOMES/VALUE POINTS	Full Marks	Steps/ Marks
	खंड – क **(अपठित बोध)**	**18**	
1.	अपठित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर :	**10**	
	बहुविकल्पी :		
(i)	(B) सभ्यता की अपेक्षा अत्यंत सूक्ष्म होती है	**1**	**Step 1-1 Mark**
(ii)	(D) मनुष्य के भौतिक विकास का क्रम	**1**	**Step 1-1 Mark**
(iii)	(C) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।	**1**	**Step 1-1 Mark**
	वस्तुपरक :		
(iv)	**अंतर-** ● सभ्यता – बाहरी उन्नति ● संस्कृति – भीतरी उन्नति **उदाहरण :** ● सभ्यता- मोटर, मकान ● संस्कृति- मोटर बनाने की कला, मकान बनाने की रुचि (अन्य उचित उदाहरण भी स्वीकार्य)	**1**	**Step 1-½ Mark** **Step 2-½ Mark**
(v)	**कारण :** ● सभ्यता और संस्कृति दोनों एक दूसरे के पूरक ● आवश्यक वस्तुओं और सुविधाओं का निर्माण सभ्यता और उनके उपयोग का तरीका संस्कृति **उदाहरण :** ● भोजन की सामग्री पैदा करना सभ्यता तथा भोजन तैयार करने और खाने की कला संस्कृति	**2**	**Step 1-1 Mark** **Step 2-1 Mark**

	(अन्य उचित उदाहरण भी स्वीकार्य)		
(vi)	• संस्कृति मनुष्य की भीतरी उन्नति का गुण • दया, ममता, परोपकार आदि सीखना • गीत-नाद, कविता, चित्र और मूर्ति से आनंद लेने की योग्यता हासिल करना (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	2	**Step 1-2 Marks**
(vii)	**पूर्व की स्थिति :** • असभ्यता की स्थिति • पेड़ की छाया या पहाड़ की खोह में वास करना • कंद-मूल खाकर गुजारा करना • निर्वस्त्र रहना या पेड़ों की छाल, जानवरों की खाल पहनकर रहना (कोई एक बिंदु अपेक्षित) **विकास के परिणाम :** • सभ्यता की ओर बढ़ना • घर बनाकर रहना • खेती करके अन्न उपजाना • अनाज पकाकर खाना • कपड़े बुनकर पहनना • यातायात के साधन उपलब्ध होना (कोई एक बिंदु अपेक्षित)	2	**Step 1-1 Mark** **Step 2-1 Mark**
2.	अपठित काव्यांश पर आधरित प्रश्नों के उत्तर :	**8**	
	बहुविकल्पी :		
(i)	(C) मैके में आई बेटी के रूप में	1	**Step 1-1 Mark**
(ii)	(A) धूप	1	**Step 1-1 Mark**
(iii)	(B) खेतों के ऊपर उड़ते पक्षियों के मीठे स्वरों की	1	**Step 1-1 Mark**
	वस्तुपरक :		
(iv)	**तुलना-** • काग से	1	**Step 1-½ Mark** **Step 2-½ Mark**

	आधार- ● वर्ण की समानता		
(v)	● शिव के नंदी का रूप धारण कर नदी में पानी पीना ● सुध-बुध खोकर धरती के ऊपर खड़े रहना	2	**Step 1-2 Marks**
(vi)	● दूर तक खेतों में लहलहाती सरसों और उस पर चाँदी-सी चमकती धूप ● खेतों पर उड़ते पक्षियों के समूह का मधुर कलरव ● रंग-बिरंगे पुष्पों की सुगंध से महकती दिशाएँ ● कल-कल बहती नदी ● बेसुध आसमान (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	2	**Step 1-2 Marks**
	खंड – ख **(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित)**	**22**	
3.	किसी **एक विषय** पर लगभग **120** शब्दों में रचनात्मक लेख : विषय-वस्तु : 4 अंक भाषा : 1 अंक प्रस्तुति : 1 अंक	**6**	**Step 1-4 Marks** **Step 2-1 Mark** **Step 3-1 Mark**
4.	किन्हीं **चार प्रश्नों** के उत्तर लगभग 40 शब्दों में :	**4x2=8**	
(i)	● क्रमिक प्रसारण, श्रोता के अनुसार परिवर्तन संभव नहीं ● कार्यक्रम का समय और अवधि निश्चित ● तत्काल प्रतिक्रिया (फीडबैक) संभव नहीं ● सुनने और सुनाने वाले में संवाद की कोई गुंजाइश नहीं (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	2	**Step 1-2 Marks**
(ii)	● टी.वी. पर प्रसारित खबरों का एक चरण ● घटना के प्रत्यक्षदर्शियों के कथन दिखाकर खबर की पुष्टि करना ● किसी भी खबर को पुष्ट करने के लिए खबर से संबंधित बाइट (कथन) दिखाना	2	**Step 1-2 Marks**

	• घटना की सूचना और दृश्य के साथ संबंधित व्यक्तियों के कथन द्वारा खबर को प्रामाणिकता प्रदान करना (कोई दो बिंदु अपेक्षित)		
(iii)	• सामान्य लेखन में भाषा शैली बोधगम्य, सरस और भावात्मक जबकि विशेष लेखन की भाषा शैली औपचारिक, सुस्पष्ट तथा विषय केंद्रित • सामान्य लेखन में बोलचाल के शब्दों का प्रयोग जबकि विशेष लेखन में विशिष्ट तकनीकी शब्दावली का प्रयोग	**2**	**Step 1-2 Marks**
(iv)	• समाचार तात्कालिक घटनाओं से संबंधित, फीचर सृजनात्मक, आत्मनिष्ठ लेखन • समाचार का उद्देश्य सूचना प्रदान करना और जागरूक करना, फीचर का उद्देश्य सूचना देने तथा शिक्षित करने के साथ-साथ मनोरंजन भी • समाचार उलटा पिरामिड शैली में, फीचर की शैली निश्चित नहीं • समाचार में पत्रकार की अपनी राय का कोई स्थान नहीं, फीचर लेखक की अपनी राय • समाचार की शब्द-सीमा निश्चित, फीचर में शब्द-सीमा नहीं. (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	**2**	**Step 1-2 Marks**
(v)	• विशेष रिपोर्ट का एक प्रकार • सार्वजनिक रूप से उपलब्ध तथ्यों, सूचनाओं, आँकड़ों की गहन छानबीन कर किसी मुद्दे के अहम् पहलुओं को सामने लाना • घटना, मुद्दे या विषय की विस्तृत और व्यापक जानकारी प्रदान करना (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	**2**	**Step 1-2 Marks**
5.	किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में :	**2x4=8**	
(i)	• सृजनात्मक शक्ति के विकसित होने से • मौलिक अभिव्यक्ति का अवसर मिलने से • तर्क, विचार व उदाहरणों द्वारा मंतव्य को पुष्ट करने से • भाषा पर अच्छी पकड़ बनने से • कम समय में अपने विचारों को संकलित कर प्रस्तुत करने से • लिखित अभिव्यक्ति की क्षमता के बढ़ने से	**4**	**Step 1-4 Marks**

	(कोई चार बिंदु अपेक्षित)		
(ii)	• कहानी के पात्रों की दृश्यात्मकता का नाटक के पात्रों से मेल खाना • पात्रों की भाव-भंगिमाओं और उनके तौर-तरीकों का उचित ध्यान रखना • पात्रों का अभिनय और रंगमंच के अनुरूप होना • ध्वनि, प्रकाश, स्वगत कथन और वायस ओवर द्वारा मानसिक द्वंद्व को अभिव्यक्ति प्रदान करना	4	**Step 1-4 Marks**
(iii)	**महत्त्वपूर्ण बातें-** • कहानी का सिर्फ घटना प्रधान न होना • अवधि बहुत लंबी न होना • पात्रों की संख्या सीमित होना (कोई दो बिंदु अपेक्षित) **क्यों :** • श्रोताओं की रुचि बनी रहना • अधिक लंबी अवधि तक श्रोताओं का जुड़ न पाना • ध्वनि के माध्यम से पात्रों को पहचानने में आसानी (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	4	**Step 1-2 Marks** **Step 2-2 Marks**
	खंड – ग **(पाठ्यपुस्तक आरोह तथा वितान पर आधारित प्रश्न)**	**40**	
6.	पठित काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के उपयुक्त विकल्प :	**5x1=5**	
(i)	(B) अँधेरे से युक्त आसमान	**1**	**Step 1-1 Mark**
(ii)	(A) भोर का आकाश लालिमा से युक्त है।	**1**	**Step 1-1 Mark**
(iii)	(C) शब्दचित्र	**1**	**Step 1-1 Mark**
(iv)	(C) सफेद व नीले वर्णों का अद्‌भुत मिश्रण है।	**1**	**Step 1-1 Mark**
(v)	(A) निर्मलता व उज्ज्वलता	**1**	**Step 1-1 Mark**
7.	काव्य खंड पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में अपेक्षित :	**2x3=6**	

(i)	● बच्चे भेदभाव नहीं समझते, कविता का समाज को एकता के सूत्र में बाँधना ● बच्चे सरल हृदय, कविता भी अनुभूतिजन्य ● बच्चों का संबंध कोमल उद्‌गारों से, कविता भी कोमल उद्‌गारों की अभिव्यक्ति ● बच्चों के खेल में समय-सीमा का कोई स्थान न होना, कविता भी देश-काल जड़-चेतन की सीमा से परे (कोई तीन बिंदु अपेक्षित)	3	**Step 1-3 Marks**
(ii)	**करुणा-** ● अपाहिज की विवशता ● उसकी मनःस्थिति करुणा से ओत-प्रोत ● अपाहिज होने की पीड़ा को अभिव्यक्त न कर पाना **क्रूरता-** ● मीडियाकर्मी की संवेदनहीनता ● संवेदनहीन प्रश्न पूछकर अपाहिज की पीड़ा को कुरेदना, उसकी पीड़ा को और अधिक बढ़ाना ● दर्शकों की भावुकता से व्यावसायिक लाभ कमाने का प्रयास, कोरी व्यावसायिकता का प्रतीक (करुणा अथवा क्रूरता के पक्ष में परीक्षार्थियों के अन्य उचित तर्कपूर्ण उत्तर भी स्वीकार्य)	3	**Step 1-3 Marks**
(iii)	● तत्कालीन शासक वर्ग की प्रजा के प्रति उदासीनता ● जीविका के साधनों का अभाव, भिखारियों को भीख भी न मिलना ● भूख से बेहाल हो, नैतिक-अनैतिक कार्य करना ● संतान तक को बेचने की विवशता (कोई तीन बिंदु अपेक्षित)	3	**Step 1-3 Marks**
8.	काव्य खंड पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में अपेक्षित :	**2x2=4**	
(i)	● जीवंत बिंबों के माध्यम से ● लालिमा का छाना (खरगोश से तुलना) ● आसमान से बादलों के साम्राज्य का समाप्त होना	2	**Step 1-2 Marks**

	● दिशाओं का उज्ज्वल होना ● वातावरण का उमंग, उल्लास और खुशियों से भर जाना (कोई दो बिंदु अपेक्षित)		
(ii)	**किसे :** ● बादलों को **क्यों :** ● गरमी से तपती धरती पर वर्षा कर हरियाली के रूप में फसलों एवं पेड़-पौधों को नव-जीवन प्रदान करना ● भूख-प्यास से त्रस्त लोगों के मन में खुशी और आनंद का भाव जगाना ● सर्वहारा वर्ग में नवजीवन की आशा का संचार करना (कोई एक बिंदु अपेक्षित)	**2**	**Step 1-1 Mark** **Step 2-1 Mark**
(iii)	● भाषा को चामत्कारिक बनाने के लिए विभिन्न प्रयोग करना ● नाना प्रकार के अलंकरणों से भाषा को अलंकृत करना ● अनावश्यक रूप से अलंकारों, बिंबों और मुहावरों आदि का प्रयोग कर भाषा को जटिल बनाना (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	**2**	**Step 1-2 Marks**
9.	पठित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उपयुक्त विकल्प :	**5x1=5**	
(i)	(C) महामारी के कारण गाँव वालों की असहाय स्थिति से दुखी होने के कारण	**1**	**Step 1-1 Mark**
(ii)	(B) क-(ii), ख-(iii), ग-(i)	**1**	**Step 1-1 Mark**
(iii)	(A) महामारी की भयानकता और दुष्प्रभाव का उल्लेख करने हेतु	**1**	**Step 1-1 Mark**
(iv)	(C) उत्तेजना युक्त उत्साह	**1**	**Step 1-1 Mark**
(v)	(B) मृत्यु या अनिष्ट की आहट	**1**	**Step 1-1 Mark**
10.	गद्य खंड पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में अपेक्षित :	**2x3=6**	
(i)	● सेविका होते हुए भी स्वामिनी पर अधिकार भाव ● भ्रमण की एकांत साथिन ● व्यक्तित्व का जरुरी अंश	**3**	**Step 1-3 Marks**

	● परिवार की आत्मीय सदस्या ● स्नेहपूर्ण हितैषी (कोई तीन बिंदु अपेक्षित)		
(ii)	● वर्षा के लिए इंद्र देवता को प्रसन्न करने के लिए 'इंदर-सेना' द्वारा पानी माँगना ● त्याग, परोपकार और दान समझकर सहेजकर रखा हुआ जल अर्घ्य के रूप में 'इंदर-सेना' पर डालना ● पानी की कमी के बावजूद 'इंदर-सेना' पर पानी डालने को लेखक द्वारा पानी की निर्मम बर्बादी मानना ● वैज्ञानिक दृष्टिकोण रखने के बावजूद सामाजिक और सांस्कृतिक दबावों के कारण पारंपरिक मान्यताओं को स्वीकार करने की विवशता (कोई तीन बिंदु अपेक्षित)	3	**Step 1-3 Marks**
(iii)	**श्रम विभाजन :** ● मानवोपयोगी कार्यों का रुचि, योग्यता और दक्षता के आधार पर वर्गीकरण **आवश्यकता :** ● कार्य-कुशलता के लिए ● कार्य क्षमता, उत्पादकता को बढ़ाने के लिए ● आर्थिक पहलू से समृद्धि के लिए	3	**Step 1-1 Mark** **Step 2-2 Marks**
11.	गद्य खंड पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में अपेक्षित :	**2x2=4**	
(i)	● संयमी ● संग्रह, तृष्णा, लोभ और धन-संचय जैसी भावनाओं से परे ● बाज़ार के आकर्षणों से मुक्त ● आवश्यकतानुसार खरीददारी (लक्ष्य-केंद्रित) ● क्रेता और विक्रेता के रूप में बाजार को सार्थकता देने वाले (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	2	**Step 1-2 Marks**
(ii)	**किससे-**	2	**Step 1-1 Mark**

	● कालजयी अवधूत से **क्यों-** ● सम-विषम किसी भी प्रकार की परिस्थिति से दोनों का प्रभावित न होना ● भीषण गर्मी के ताप में भी हरा-भरा रहना, दुख में कभी हार न मानना ● आठों याम अपनी ही धुन में मस्त एवं बेपरवाह, सरस और मादक बने रहना (कोई एक बिंदु अपेक्षित)		**Step 2-1 Mark**
(iii)	● दूसरों द्वारा निर्धारित व्यवहार और कर्त्तव्यों का पालन करने की विवशता ● मनुष्य की शक्ति के सक्षम एवं प्रभावशाली प्रयोग की स्वतंत्रता न होना ● इच्छानुसार कार्य/व्यवसाय चुनने की स्वतंत्रता न होना (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	**2**	**Step 1-2 Marks**
12.	'वितान' पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में अपेक्षित :	**2x5=10**	
(i)	**जीवन-मूल्य-** ● आधुनिक दिखावटी जीवन-शैली और पारंपरिक संस्कार एवं मूल्यों में टकराव ● मानवीय मूल्यों का हाशिए पर आना ● पाश्चात्य संस्कृति का प्रभुत्व ● पारंपरिक / नैतिक मूल्यों का ह्रास ● व्यक्तिगत स्वतंत्रता को महत्त्व ● रिश्तों में अलगाव (कोई दो बिंदु अपेक्षित) **कारण-** ● व्यक्तिवादी सोच ● वैचारिक मतभेद ● औद्योगीकरण और शहरीकरण ● पीढ़ी-अंतराल	**5**	**Step 1-2 Marks** **Step 2-3 Marks**

	• पाश्चात्य संस्कृति के प्रति बढ़ता आकर्षण (कोई तीन बिंदु अपेक्षित)		
(ii)	• कृषि कर्म में रुचि कम / समाप्त होना • कृषि कर्म से आर्थिक संपन्नता के स्वप्न पूरे न हो पाने की धारणा • जीवन-स्तर को बेहतर करने की चाह • शिक्षित होकर नौकरी के माध्यम से उत्तम जीवन जीने की लालसा • शहरी आकर्षण • कृषि-कार्य के श्रमसाध्य होने तथा अपेक्षित आय न होने के कारण पलायनवादी सोच • कठोर शारीरिक परिश्रम के स्थान पर मानसिक श्रम से जीवन स्तर को बढ़ाने / बदलने की इच्छा (उचित एवं तर्कपूर्ण अन्य उत्तर भी स्वीकार्य)	**5**	**Step 1-5 Marks**
(iii)	• मुअनजो-दड़ो नगर-नियोजन की अनूठी मिसाल, आज के शहरों में नियोजन के नाम पर अराजकता • ग्रिड प्लान पर आधारित योजना, आज के बड़े शहरों की बसावट ऐसी कि शहर के खुद विकसित होने का कोई अवकाश नहीं • इमारतें भले ही खंडहरों में बदल चुकी हों, मगर शहर की सड़कों और गलियों का विस्तार स्पष्ट, आज की सेक्टर मार्का कॉलोनियों में आड़ा-सीधा नियोजन लेकिन रहन-सहन नीरस • जल की उपलब्धता और निकासी की समुचित व्यवस्था, परंतु आज जल-प्रबंधन एवं जल-निकासी की समुचित व्यवस्था का अभाव • मकानों के दरवाजे सड़क की ओर न खुलकर पीछे की तरफ खुलने से दुर्घटनाएँ कम जबकि आज अधिकांश मकानों के दरवाजे मुख्य सड़क की ओर खुलने से दुर्घटनाओं में वृद्धि	**5**	**Step 1-5 Marks**